

Classe de 3^e A

Séquence 1 : Du roman à la nouvelle

Dernière séance : Des mots à l'image, montrer et convaincre.

I - Présentation de l'œuvre de Balzac

Honoré de Balzac, (1799-1850), romancier français, né à Tours (Indre-et-Loire), auteur d'un gigantesque ensemble intitulé la Comédie humaine, qui a révolutionné les ambitions, les formes et le statut même de l'écriture romanesque.

La Comédie Humaine :

C'est en 1833 que l'idée vient à Balzac de **regrouper plusieurs de ses romans dans une seule et même œuvre, qu'il intitulera « La Comédie humaine»** en hommage à Dante (poète et humaniste italien du 13^e siècle, auteur de *La Divine Comédie*) qui avait avant lui inventé l'expression. Il vient d'entrevoir le développement d'une œuvre colossale dont le **principe serait le retour des personnages d'un roman à l'autre**. Mis en application à propos du *Père Goriot* (1835), dans lequel Balzac reprend comme personnage principal le jeune arriviste Eugène de Rastignac, déjà entrevu par le lecteur -mais plus âgé et parvenu- dans *La Peau de chagrin* (1831), **le procédé permet de former d'un roman à l'autre, par l'effet des apparitions épisodiques des personnages, un vaste réseau d'intrigues, de passions, de destinées dans lequel le romancier enveloppe la société entière de son temps.**

Ce projet titanesque ébauché dès 1833 (*Eugénie Grandet*) sera publié dès le début des années 1840, avec des œuvres telles que *La Rabouilleuse* (1842). *Splendeurs et Misères des courtisanes* (1843), *La cousine Bette* (1846), *Le cousin Pons* (1847) -pour ne citer qu'elles- **et montre bien l'ambition du romancier de dresser le théâtre du monde, à savoir d'une société humaine miniature** : pas moins de **2 500 personnages** au travers de 91 romans achevés et 46 restés à l'état de projets.


Balzac meurt, épuisé de crises cardiaques et d'écriture (il écrit jusqu'à 18 heures par jour, s'enfermant littéralement et avalant des litres de café) le 18 août 1850, porté par une foule immense au cimetière du Père-Lachaise.

II- Travail autour de la Comédie humaine (en salle informatique)

↳ Comment donner l'envie aux gens de lire une œuvre telle que celle de Balzac ?

C'est le défi qu'ont essayé de relever les rédacteurs du célèbre journal « *Le Monde* » en proposant au mois de septembre dernier une nouvelle édition de cette œuvre tentaculaire *, édition parue chez Classique Garnier, **au travers de cinq feuillets** parus dans la presse ou par voie d'affichage.

*tentaculaire : qui s'étend à la manière de tentacules dans toutes les directions sans fin.

 **Par groupes de deux élèves**, et en vous aidant de l'ordinateur, vous allez devoir travailler sur un des 4 documents proposés par « Le Monde » : La vanité. L'avarice, La tyrannie ou L'avidité. Vous devrez tout d'abord répondre à un questionnaire portant sur ce document et une reprise sera faite ensuite en classe entière.