

EMI

Titre	La Critique de film
Description synthétique	<i>Comprendre ce qu'est une critique de film et son rôle et rédiger une critique de film.</i>

Modalités	
Type d'établissement	<i>Collège REP +</i>
Classe/niveau	<i>4ème</i>
Discipline(s) impliquée(s)	<i>Lettres - EMI Education aux médias et à l'information</i>
dispositif	<i>Collège aux cinémas</i>
Cadre pédagogique	<i>Programme de lettres –</i>
Documents fournis à l'élève	<i>Fiche</i>
Outils Tice utilisés	<i>Open office – document pour la saisie des textes</i>
Ressources numériques utilisées	<i>-</i>
Production attendue	<i>Ecrire une critique de film</i>

Compétences	
Concepts(s) info-documentaires (CF référentiel fadben)	<i>Médias : l'article de presse</i>
Pré requis	
Socle commun	<i>Culture humaniste : voir des œuvres cinématographiques majeures Autonomie et initiative : s'impliquer dans un projet individuel TIC</i>
Compétences / Objectifs disciplinaires et/ou transversaux	<i>Comprendre ce qu'est l'argumentation Savoir expliciter son point de vue sur un film de manière argumenté</i>
Compétences /Objectifs documentaires	<i>Comprendre ce qu'est une critique de film Savoir rédiger une critique de film</i>
Compétences B2i	<i>Savoir saisir un texte sous forme d'article</i>
Modalités d'évaluation de l'élève	

Mise en œuvre	<i>2 séances, en classe entière Durée 2h travail individuel</i>
---------------	---

Descriptif	<p style="text-align: center;">Séance 1</p> <p>Objectif : comprendre la structure d'une critique de film</p> <p>Descriptif :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Présentation du projet 2. Lecture de deux critiques de film et les élèves doivent à partir d'une fiche exercice replacer le vocabulaire de base. <p>Temps 2 correction /bilan</p> <p>Temps 3 bilan sur la notion de critique de film Création d'une carte mentale</p> <p>Temps 4 Méthodologie construire un tableau d'argumentation</p> <table border="1" data-bbox="587 884 1394 996"> <tr> <td>Argument 1</td> <td>exemple</td> <td>explication</td> </tr> <tr> <td>Argument 2</td> <td>exemple</td> <td>explication</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>- Rédaction de l'article</p> <p>Séance 2</p> <p>Saisie informatique de l'article.</p>	Argument 1	exemple	explication	Argument 2	exemple	explication			
Argument 1	exemple	explication								
Argument 2	exemple	explication								

Bilan	
-------	--

Commentaires	
--------------	--

Auteur du scénario	<i>MICHEL Nelly</i>
Établissement	<i>Collège le Chapitre</i>
Date du scénario	<i>10/2012</i>
Documents joints	<i>Fiches élèves</i>

Fiche élèves

Séance n° : _____ Objectif : _____

Chap-actu (Cinéma) n° 2063 le 21 juin 2015

Une caricature d'émotions !

Une caricature d'émotions !

Au Quartier Général, le centre de contrôle situé dans la tête de la petite Riley, 11 ans, cinq Émotions sont au travail. À leur tête, Joie, débordante d'optimisme et de bonne humeur, veille à ce que Riley soit heureuse. Peur se charge de la sécurité, Colère s'assure que la Justice règne, et Dégoût empêche Riley de se faire empoisonner la vie - au sens propre comme au figuré. Quant à Tristesse, elle n'est pas très sûre de son rôle. Les autres non plus, d'ailleurs... Lorsque la famille de Riley emménage dans une grande ville, les Émotions ont fort à faire pour guider la jeune fille durant cette difficile transition. Mais quand Joie et Tristesse se perdent accidentellement dans les recoins les plus éloignés de l'esprit de Riley, Joie et Tristesse vont devoir s'aventurer dans des endroits très dangereux pour tenter de retrouver le chemin du Quartier Général.

Pete Docter est très probablement l'une des plus importantes figures de Pixar. Réalisateur de "Monstres et Cie" et "Là-haut", scénariste des deux premiers volets de "Toy Story" et de "Wall-E", Pete Docter est très probablement l'une des plus importantes figures de Pixar.

Vice Versa a annoncé très prometteusement. C'est une allégorie sur tout ce que nous sommes.

Pour conclure ce film est absolument à voir et à revoir en famille bien sûr.

La gazette du Chapitre (Cinéma) n° 20258 le 21 juin 2015

Un feu d'artifice d'émotions !

Riley est une petite fille toujours souriante, pleine de vie. Et le déménagement pour San Francisco aurait ainsi dû se dérouler sans accroc. Mais ça, c'était sans compter sur les Émotions qui vivent dans sa tête. Parce que lorsque Joie et Tristesse se perdent au fin fond de l'esprit de la bambine, Peur, Dégoût et Colère ont bien du mal à continuer à faire fonctionner son esprit ; et les conséquences sur la pauvre Riley pourraient bien être irréversibles...

Réalisateur de "Monstres et Cie" et "Là-haut", scénariste des deux premiers volets de "Toy Story" et de "Wall-E", Pete Docter est très probablement l'une des plus importantes figures de Pixar.

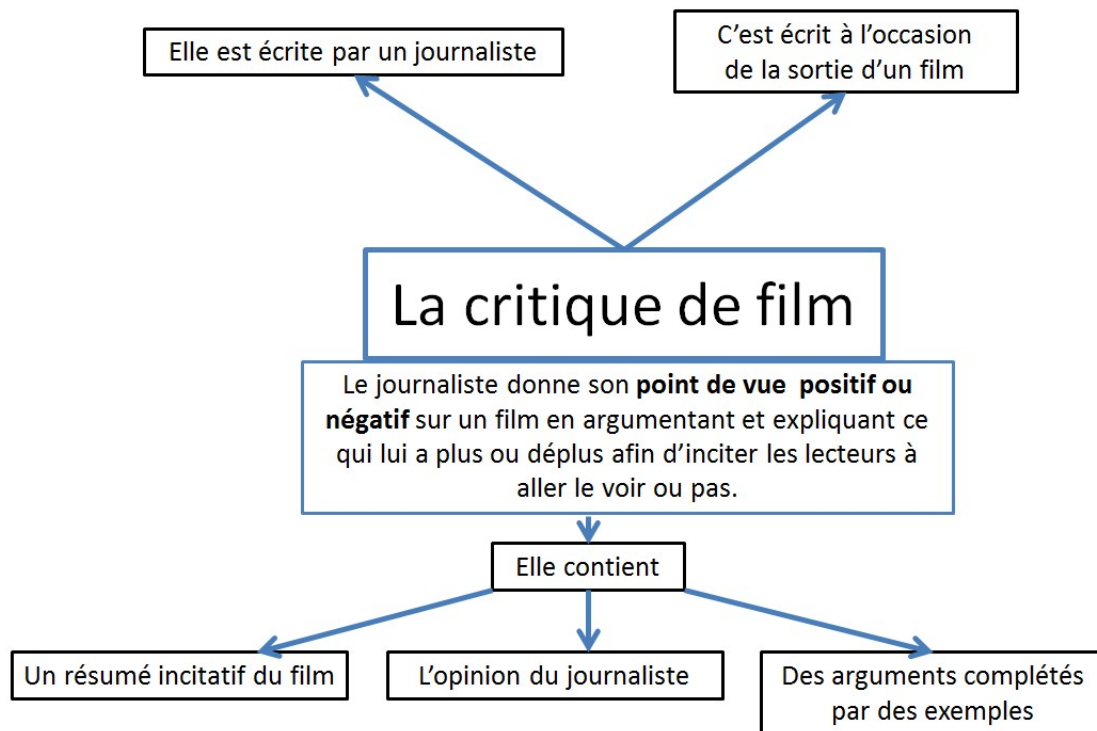
Vice Versa a créé la surprise et l'émotion au dernier Festival de Cannes. Le succès de son film est un chef d'œuvre d'humour de joie et de tristesse.

Grâceur vie génie, il fait partie de ceux qui arrivent à donner vie à des personnages dont on ne peut rapidement plus se passer, à l'image de ces émotions personnalisées. Joie, Peur, Tristesse, Dégoût et Colère sont ainsi cinq petites créatures vivantes, pleines d'humour et de poésie. À leur tête, la joie, débordante d'optimisme et de bonne humeur, la colère qui s'enflamme d'un rien, le dégoût qui analyse tout, le peur effrayé par l'inconnu et la tristesse qui ne sait pas trop pourquoi elle est là.

"Vice-Versa" impressionne par son optimisme et sa richesse visuelle. Des fies de la personnalité au studio de production des rêves, du pays de l'imaginaire aux éloges de souvenirs, des statues géantes ce film fait partie de ces dessins animés qui touchent autant qu'ils font rire. Et ce conte pop, fun et totalement fou, brille par la place qu'il laisse à chacun de ses héros, tous formant une pierre angulaire indissociable de l'ensemble.

Sur un rythme effréné, on assiste alors à un spectacle à l'émotion communicative. Le film est une mine inépuisable de gags et de ressorts. Véritable shoot de bonne humeur. Finalement tout le génie est que par les péripéties entre Joie et Tristesse, il y a quelque chose de bien plus profond qui se joue sous nos yeux. Comme si de rien n'était, le film nous rappelle à quel point chaque émotion est nécessaire à notre existence, comment le chagrin est indispensable au bonheur.

Fiche bilan



Exemples productions élèves

Usama présente toute l'actualité
ciné dans les collèges

Le Trou, un film qui pourra nous laisser un trou de mémoire...



Des éléments intéressants

Le Trou est le dernier film réalisé par Jacques Becker. L'histoire de la conception de ce film est vraiment intéressante. En effet, Jacques Becker s'est inspiré d'une histoire vraie et a recherché un acteur qui avait vraiment vécu la prison et les multiples tentatives d'évasion. En effet, le personnage principal Jo a réellement fait plusieurs années de prison. Il était serrurier ce qui lui a permis de s'évader à plusieurs reprises! Si vous voulez en savoir plus, regardez la bande annonce, elle est très différente du film, on retrouve Jo qui explique comment et pourquoi ce film a été filmé. Il explique à quel point les conditions de tournage étaient compliquées. D'ailleurs, Jacques Becker n'a pas pu tourner dans les souterrains. Il est mort avant que son film soit complètement achevé.

Les scènes sont filmées en temps réel ce qui signifie que les acteurs ont vraiment creusé le trou et cela a été filmé en direct! Cela peut paraître long mais c'est stupéfiant de réalisme et on peut vraiment se mettre à la place des personnages.

C'est son fils qui l'a terminé...

Ce qui est stupéfiant, c'est bien sûr la camaraderie entre tous les compagnons de cellule et la trahison du petit dernier Claude Gaspard mais surtout la façon dont la prison de la Santé a été reconstruite dans les moindres détails. Vraiment, on s'y croirait et aucun détail n'a été laissé au hasard. Tout est fait pour que l'on ressente vraiment le malaise des prisonniers, notamment le cadrage très serré qui nous donne l'impression d'être enfermé ou les bruits assourdissants qui font mal à la tête.

Ainsi, c'est un choix de film intéressant pour des collégiens car cela peut provoquer une réflexion sur le milieu carcéral.

Surtout, ce qui est inté-



ressant, c'est l'emploi du noir et blanc qui renforce l'impression d'emprisonnement. Pourtant, ce qui peut être un atout, peut aussi être vu comme ennuyeux! En effet, l'un des élèves interrogés à la sortie du cinéma déclare : « J'ai vraiment lutté pour ne pas m'endormir! D'accord, j'ai été surpris par la fin mais quand même, c'est long et désagréable. A un moment donné, j'avais vraiment hâte que cela s'arrête, surtout quand ils creusent le trou et que le spectateur entend pendant dix minutes les coups dans le sol! »

Mais un film à oublier!

Je risque d'être un peu radical mais je vous conseille d'aller le voir et surtout de l'acheter en DVD! Il y a des films bien plus intéressants sur le milieu de la prison! Si vous êtes passionnés par les vieux films, mieux vaut regarder le Docteur Jekyll et Mr Hyde, vous ne serez pas déçus! Il y a de l'action et on ne s'ennuie pas une seconde!

En effet, le film de Becker est encore très caricatural. Il y a de bonnes trouvailles notamment lorsqu'on voit la scène à travers le trou de la serrure mais dans l'ensemble, l'intrigue manque de dynamisme. C'est davantage un reportage sur les prisons de cette époque.

En effet, je pense qu'il a un intérêt historique

certain mais je crois qu'il faudrait aussi lire l'histoire de Jo. Peut-être que dans son livre, nous avons davantage accès à ses pensées et ses émotions.

Dans tous les cas, je remercie le dispositif Collège au Cinéma pour m'avoir fait réfléchir sur l'histoire du cinéma.

Usama.

Le journal
des 4e1

Le Trou de Jacques Becker

Année 1, n°1
Kawtar

18 février 2016

COLLÈGE AU CINÉMA

Le Trou de Jacques Becker	1
Le Pays des Sourds	3

Jacques Becker est un scénariste de talent qui a consacré sa vie au cinéma à tel point qu'il est mort au court du tournage de son dernier film. C'est son fils Jean qui a assuré la relève.

Une évasion (presque) réussie

Jo, Roland, Manu et Vosselin, dit Monseigneur, 4 hommes vivent en communauté dans la même cellule ; la cellule n° 6 ; ils accueillent avec eux Claude Gaspard. Ce dernier est accusé de tentative d'homicide sur sa femme.

Ces 4 individus préparent une évasion. Ils ne le disent pas directement à Gaspard par peur de la dénonciation. Gaspard entre finalement dans leur jeu et creuse Le Trou avec eux. Il ont bien-

tôt fini leur plan d'évasion, cependant tout va basculer...

Ce film a été réalisé par Jacques Becker.

Ce film me plaît car il est en noir et blanc; ce n'est pas tous les jours que l'on voit des films de la sorte. J'aime l'acteur Jo car il joue très bien son rôle est a beaucoup d'humour. Pour finir, on connaît maintenant la réalité de la prison. La fin du film m'a néanmoins plus. En effet, j'ai été vraiment déçu par Claude Gaspard qui ne pense qu'à lui et qui dénonce

ses compagnons. J'avoue que j'ai beaucoup de mal à y croire. Je me demande comment on peut trahir ses amis et continuer à vivre comme si de rien n'était.

D'après une élève de 4eme1, Le Trou donne envie de dormir ; « le noir et blanc est ennuyeux, inintéressant », dit-elle !

Au bout du compte, ce film m'a plus mais j'aurais préféré voir un autre film, en noir et blanc, avec beaucoup plus d'action et moins court. L'homme de Rio, un film au programme de Collège

Un bilan mitigé : allez le voir pour vous faire votre avis!

au Cinéma en 5ème est beaucoup plus intéressant et drôle que Le Trou. Damage !!!!

Malgré tout, ce film m'a vraiment touché car cela m'a fait

réfléchir sur les liens entre les vrais amis et la façon dont on peut réagir face à une trahison. Je n'ai pas adoré mais je vous le conseille car c'est un film

à voir! N'hésitez pas à partager votre avis!

