

The page features a decorative graphic consisting of several overlapping blue circles of varying sizes and shades, arranged in a descending sequence from the top right towards the bottom right. Two thin, light blue lines intersect to form a large 'V' shape that frames the central text area.

Groupe Départemental de Réflexion et de Production de Côte d'Or

**Compte-Rendu de la 3ème rencontre
des professeurs documentalistes**

Le 14/03/2014

Compte-Rendu :

Secrétaire de séance : Daniel Janichon



La quinzaine de participants au Groupe de Recherche Territorial de Côte d'Or s'est réuni – une fois n'est pas coutume – hors de la lointaine capitale de Bourgogne, sous le soleil printanier d'Arnay-le-Duc. Annelise Seguin, professeur-documentaliste du collège Claude Guyot, nous y a reçus dans un CDI fort accueillant ...



Un premier tour de table des nouvelles de nos établissements respectifs nous a permis de signaler que la passation d'une accréditation en anglais avait été refusée à un collègue par la Division Examen et Concours du Rectorat au motif qu'il était « documentaliste, pas professeur ». Affaire à suivre...

Accompagnement personnalisé : études de cas

Nous nous sommes ensuite répartis en plusieurs groupes afin d'étudier quelques cas correspondant à autant de collèges ayant mis en place cette année l'Accompagnement Personnalisé. Ce sont les modalités de cette mise en place, avec ses points forts, points faibles et pistes de réflexion ouvertes qui ont été analysées pour les collèges Boris Vian (Talant), Hautes-Pailles (Echenon) et Le Chapitre (Chenôve) et ont été classées dans un tableau bilan.

Tableau bilan :

A retenir	A éviter	Des pistes
<ul style="list-style-type: none"> ✓ 2h inscrites à l'emploi du temps des élèves ✓ Heures en barrette qui permettent le brassage des élèves ✓ Des groupes aux effectifs réduits (max 10) ✓ Renouvellement des groupes et souplesse des sessions ✓ Choix par les élèves des ateliers et 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Les horaires en fin de journée ✓ Laisser sortir les élèves qui n'ont pas AP : les autres prennent l'AP comme une punition ✓ Garder un élève toute l'année dans le même groupe 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Horaires en début journée ✓ Proposer des heures en barrette = facilité de proposer des projets inter-pluri diversifiés

<p>de leur fréquence (1 ou 2 heures), sauf ceux qui sont identifiés AP remédiation</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ L'AP c'est un projet à l'année ✓ cycle de 7-8 séances avec une coupure de deux semaines pour concertation entre adultes ✓ réunions régulières de concertation à chaque fin de période entre les enseignants concernés par l'AP <ul style="list-style-type: none"> ✓ Des professeurs volontaires ✓ Travail des professeurs en binôme ✓ Variété des catégories de personnes impliquées (AED, professeurs, CPE, etc.) et variété des disciplines 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Transformer les heures d'AP remédiation en « soutien » ou en aide aux devoir <ul style="list-style-type: none"> ✓ Concertation hebdomadaire obligatoire = lourdeur pour les enseignants au niveau de la préparation. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Compléter le service d'un professeur avec des heures d'AP 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Organisation annuelle prévue dès le début de l'année (concertation, etc.) et s'y tenir au plus près ✓ Penser à ne trop surcharger de réunions : attention à l'effet « usine à gaz » ✓ Proposer une programmation de l'AP sur l'année, des objectifs à atteindre, ce que l'on propose (trimestre par trimestre) modulable car les difficultés arrivent au fur et à mesure.
--	---	---

<ul style="list-style-type: none"> ✓ Un coordinateur de l'AP pour faire le lien ✓ fiche individuelle de suivi de l'élève disponible en salle des profs et remise aux parents en fin d'année ✓ fiche pour chaque projet à remplir par chaque professeur impliqué ✓ Diagnostic initial, fiche PPRE passerelle ✓ Permet de mener de nombreux projets pédagogiques et de varier les activités proposées. On peut multiplier les actions autour de la lecture, du numérique... ✓ Nécessité de production, de laisser une trace de progression 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Multiplier les activités dans l'heure ✓ Baser les thématiques en fonction des envies de professeurs et non en fonction des besoins des élèves ✓ Si l'on travaille sur les pré-requis, faire attention à ne pas anticiper les cours à l'identique ✓ De faire toute l'année de l'aide aux élèves faibles 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Si l'on travaille sur les pré-requis diffusion de documentaires, films = apporter une ouverture culturelle, un environnement facilitant l'apprentissage de la notion ✓ proposer des actions plus culturelles : mise en scène au théâtre. l'Ap peut être l'occasion pour les élèves de découvrir leur environnement culturel
--	---	--

Quelques points forts méritent d'être soulignés. Il s'avère que la mise en **barrette** des heures d'Accompagnement personnalisé pour les 6^{ème} est un préalable grandement facilitateur du dispositif : il permet le **mélange des classes** et les effectifs réduits correspondant à des groupes de besoins dûment identifiés. Il est également important que ces groupes **changent** de composition – et d'activité – à chaque période de 5 à 7 semaines. La dernière séance de chaque séquence peut ainsi être consacrée aux « **vœux** » des élèves pour le choix d'une autre activité pour la période suivante. Le **bilan** de la période dans chaque « atelier » peut également être affiché en salle des profs afin que chaque acteur de l'Accompagnement personnalisé puisse en prendre connaissance. Ailleurs, on a institué **une semaine** où les heures d'Accompagnement personnalisé à l'emploi du temps sont consacrées à la **concertation**. Enfin, la présence d'un **coordinateur** qui articule les différentes actions, ceux qui les proposent et les groupes d'élèves concernés est sans aucun doute un atout majeur pour la réussite du dispositif.

Tâches complexes : expérimentations

L'Accompagnement personnalisé s'appuyant parfois sur une évaluation diagnostique prenant pour cadre pédagogique la réalisation d'une **tâche complexe**[®], nous avons mis à profit la formation reçue (avec Claire Bourguignon, février 2014) par plusieurs d'entre nous concernant la construction et l'évaluation de telles tâches en en réalisant dans nos établissements respectifs.

Quelques difficultés ont été pointées, telle celle de laisser les élèves **se débrouiller seuls** devant des documents, même avec une « aide » méthodologique ou pédagogique. La distinction entre des objectifs d'**apprentissage** et d'autres pour l'**évaluation** – nécessairement en amont de la construction de la séquence – n'est pas forcément simple. Plus prosaïquement, **l'espacement des séances** au cours d'une même séquence s'avère problématique (perte de brouillons pendant des vacances, par exemple).

Tâches complexes : grilles d'évaluation

A l'aide de plusieurs exemples fournis par Claire Bourguignon pendant sa formation du mois dernier, nous avons réalisé des grilles d'évaluation de « nos » tâches complexes. Chaque groupe avait à plancher sur une grille évaluant de deux à quatre compétences, la difficulté de l'exercice consistant à définir des indicateurs précis évaluant les acquis de chaque palier.

	Zone 0	Zone 1	Zone 2	Zone 3
Compétences a				
Compétence b				
Compétence c				

Grille critériée d'évaluation

Tâche complexe : Réaliser des nuages de mots pour faire la signalétique de chaque lieu de l'établissement en vue de la visite/découverte des élèves de CM2

	Zone 0	Zone 1	Zone 2	Zone 3
C 1-2 : Dégager le thème d'un texte	Les mots clés (10) à identifier ne sont pas pertinents. Quantitatif différent de qualitatif	Les mots clés (10) identifiés ne sont pas tous pertinents.	La plupart (plus que 5) des mots clés identifiés sont pertinents.	Les mots clés identifiés sont pertinents et en nombre suffisant.
C 4-3 : Produire un document numérique	Les fonctionnalités principales (trouver les commandes, mots dans l'ordre où ils apparaissent) du logiciel <u>Tagxedo</u> ne sont pas maîtrisées.	Les fonctionnalités principales du logiciel <u>Tagxedo</u> sont maîtrisées mais l'élève ne parvient pas à effectuer la tâche dans le temps imparti.	Les fonctionnalités principales du logiciel <u>Tagxedo</u> sont maîtrisées dans le temps imparti.	Les fonctionnalités principales et avancées (mise en forme, couleurs...) du logiciel <u>Tagxedo</u> sont maîtrisées dans le temps imparti.
C 5-4 : Pratiquer le dessin et diverses formes d'expressions visuelles et plastiques	Le rendu final du nuage n'est ni cohérent avec le lieu décrit et ni harmonieux et/ou lisible.	Le rendu final du nuage est globalement harmonieux mais manque de cohérence avec le lieu décrit.	Le rendu final du nuage est en cohérence chromatique et thématique avec le lieu décrit mais manque de lisibilité et/ou d'harmonie.	Le rendu final du nuage de mots est harmonieux, lisible et en cohérence chromatique et thématique avec le lieu décrit.

Grille critériée d'évaluation

Tâche complexe : Réaliser une affiche pour annoncer la Semaine de la Presse

	Zone 0	Zone 1	Zone 2	Zone 3
C1 : Dégager par écrit l'essentiel d'un texte lu (date, action, lieu, thème, illustration, partenaires/logos)	Aucune des informations importantes n'a été repérée Ou informations non pertinentes	Les informations principales ont été repérées (nom de l'action, date, lieu).	Les informations principales ont été repérées (nom de l'action, date, lieu) et complétées par des infos secondaires (logos, thème.)	L'ensemble des informations a été repéré.
C4 : Produire un document numérique	N'a produit aucun document numérique.	A produit un document numérique simple (texte sans illustration).	A produit un document numérique : texte et illustrations.	A produit un document numérique comportant texte et illustrations ET variant la mise en page, style, format.
C7 : S'impliquer dans un projet individuel ou collectif	Pas d'implication dans le projet.	Implication individuelle mais mauvaise gestion du temps ou travail bâclé (mise au travail difficile). Implication collective mais mauvaise gestion du temps ou travail bâclé (mise au travail difficile).	S'est individuellement et collectivement investi malgré les difficultés (affiche non aboutie).	Implication individuelle et collective ET a su donner des coups de pouce aux autres élèves.




Grille critériée d'évaluation

Tâche complexe : réaliser une affiche coup de coeur sur un auteur

C4 : Maîtrise des TIC	Zone 0	Zone 1	Zone 2	Zone 3
S'approprier un environnement informatique de travail (sauvegarder son travail sur un espace de stockage commun)	Omission d'enregistrement du document.	Enregistrement du document sur sa session personnelle.	Enregistrement du document sur l'espace commun mais absence de titre au document.	Enregistrement du document sur l'espace commun de la classe et titre du document pertinent .
Adopter une attitude responsable (citer ses sources (adresse URL) et utiliser une image libre de droits	Oubli de citation des sources et notion d' image libre de droits à acquérir.	Citation des sources à acquérir mais maîtrise l'utilisation d'une image libre de droits.	Citation des sources en cours d'acquisition et maîtrise de l'utilisation d'une image libre de droits.	Citation correcte de toutes les sources et utilisation maîtrisée d'une image libre de droits.
Créer, produire, traiter et exploiter des données (produire un document numérique)	Travail non réalisé.	Travail partiellement réalisé.	Travail complet mais technique de mise en page à acquérir .	Production de tout le travail attendu et présentation agréable.
S'informer, se documenter (chercher des informations par voie électronique)	Travail de recherche à acquérir.	Travail de recherche en voie d'acquisition.	Travail de recherche mais quelques informations erronées .	Travail de recherche acquis et pertinence de l'ensemble des informations .

Coups de cœur : Le panier de Mme Michel

 <p><i>Pour les 3^{ème} :</i></p> <p>Max, de Sarah Scohen-Scalli</p>	 <p><i>Pour les friands de Friot :</i></p> <p>Peintures pressées et Mon cœur a des dents, de Bernard Friot</p>	 <p><i>Pour expliquer la laïcité :</i></p> <p>La Réunion des religions (Jonca & Moreau), C'est bien, c'est mal (Brenifier)</p> <p>Les fêtes autour du monde (Morgenstern)</p>
---	---	---

	 <p>Attention au traitement de cette dernière question dans <i>Vous y croyez, vous, en Dieu ?</i> (collection oxygène) et à celui de l'IVG dans le <i>Dico des filles</i> des éditions Fleurus...</p>	
---	---	---