

2GEA2

Participation à la Journée du direct : réalisation de saynète

Grille d'auto évaluation par groupe.

	Oui	Non
Préparation de la saynète		
• Le sujet est traduit en problématique		
• Plusieurs arguments "pour" et plusieurs arguments "contre" ont été trouvés		
• Chaque argument "pour" est mis en relation avec un argument "contre"		
• Des informations chiffrées permettent d'appuyer les arguments		
• Les 2 invités et le présentateur ont chacun une identité (nom et qualité : profession, spécialiste de, témoin...)		
• Le débat est introduit par le présentateur par une phrase d'introduction		
• Le présentateur termine le débat par une phrase de conclusion qui laisse à l'auditeur le soin de se faire sa propre opinion		
• Le script de l'émission est rédigé et corrigé		
• Le présentateur intervient au moins une fois pour relancer le débat		
Mise en scène de la saynète		
• Le groupe s'est entraîné à répéter la saynète à l'oral au moins 2 fois avant l'enregistrement		
• Le groupe interprète sérieusement le jeu de rôle		
• Elocution : l'intonation est suffisamment forte, les phrases sont énoncées clairement, sans bégayer, sans rire		

2GEA2

Participation à la Journée du direct : réalisation de saynète

Grille d'auto évaluation par groupe.

	Oui	Non
Préparation de la saynète		
• Le sujet est traduit en problématique		
• Plusieurs arguments "pour" et plusieurs arguments "contre" ont été trouvés		
• Chaque argument "pour" est mis en relation avec un argument "contre"		
• Des informations chiffrées permettent d'appuyer les arguments		
• Les 2 invités et le présentateur ont chacun une identité (nom et qualité : profession, spécialiste de, témoin...)		
• Le débat est introduit par le présentateur par une phrase d'introduction		
• Le présentateur termine le débat par une phrase de conclusion qui laisse à l'auditeur le soin de se faire sa propre opinion		
• Le script de l'émission est rédigé et corrigé		
• Le présentateur intervient au moins une fois pour relancer le débat		
Mise en scène de la saynète		
• Le groupe s'est entraîné à répéter la saynète à l'oral au moins 2 fois avant l'enregistrement		
• Le groupe interprète sérieusement le jeu de rôle		
• Elocution : l'intonation est suffisamment forte, les phrases sont énoncées clairement, sans bégayer, sans rire		