

Bilan des actions TRAAM Dijon 2013-2014

Étienne Boggio, enseignant-documentaliste,
lycée Thomas Dumorey, Chalon-sur-Saône

Les nouveaux modes de lecture : lecture numérique et lecture audio-assistée

Chronologie

En 2012, je fais l'acquisition d'une liseuse électronique et je découvre la même année le plaisir des livres audio.

En mars 2013, lors de mon « abandon » de poste pour les 15 jours de stage en responsabilité de 2 stagiaires de Master 2 dans mon établissement, je réalise une enquête auprès de mes collègues enseignant-documentaliste de l'académie sur leurs offres documentaires et leurs pratiques quant à l'utilisation de livres audio et de livres électroniques.

Début octobre, quand on me demande de choisir un axe de travail pour le TRAAM, j'opte pour l'élaboration de séquences pédagogiques sur les nouveaux modes de lecture faisant intervenir l'utilisation de livre numérique, de liseuses mais aussi de livres audio.

Malheureusement, aucun contact n'est établi avec mes collègues associés de l'académie de Caen ou de Toulouse malgré plusieurs relances par courrier électronique. Je tiens à préciser ici que je trouve regrettable de ne pas avoir les coordonnées complètes des personnes avec qui je suis censé partager des séances, ce qui ne facilite pas la tâche.

Cependant, j'apprends le 23 janvier dernier que mes collègues des autres académies n'étant pas partis dans les mêmes directions de travail que moi notre collaboration est abandonnée.

En mars 2014, lors de la réunion académique de bilan intermédiaire, je signale l'abandon du travail sur le livre.

Dès lors, je consacre mon attention au développement du travail autour des livres audio.

Lecture numérique

La liseuse électronique permet de lire de livres numérique avec le même confort voire un confort supérieur au format papier.

J'en suis devenu adepte dans ma pratique personnelle et j'ai pensé développer l'usage de la liseuse au CDI auprès des élèves et des autres usagers du centre.

Ma petite enquête auprès de collègues de l'académie ne m'a pas permis de savoir avec certitude si une telle acquisition était judicieuse car son utilisation est encore assez peu répandue en établissement scolaire.

Cependant, j'ai estimé que la liseuse électronique pourrait constituer un bon produit d'appel pour mon public de lycéens professionnels, souvent rétifs à la lecture.

J'ai donc fait l'acquisition d'une liseuse et de quelques titres en téléchargement gratuit et payant via la plateforme de la librairie Decitre.

Quelques élèves ont montré un peu d'intérêt mais très vite l'effet « objet technologique » s'est effacé et les élèves ont considéré l'effort de lecture identique à un livre papier et la liseuse a vite été reposée.

Je n'ai, en outre, trouvé aucune séquence pédagogique où son utilisation aurait été jugée plus pertinente qu'un livre papier.

C'est donc un mode de lecture que je juge inadapté en lycée professionnel de secteur industriel.

Lecture audio-assistée

Le développement du livre audio depuis quelques années est en revanche une formidable opportunité pour mes élèves de lycée professionnel. J'ai pu m'apercevoir rapidement de la valeur ajoutée d'un point de vue pédagogique de ce mode de lecture. Lorsque j'ai acquis l'an passé les premiers livres audio pour le CDI du lycée, je me suis fixé un principe de fonctionnement ainsi que de gestion du fonds : tout livre audio emprunté était associé à un livre papier avec la promesse de la part de l'emprunteur de jouer le jeu de la lecture audio-assistée : l'utilisateur lit le livre tout en l'écoutant ce qui maintient son attention et l'aide à améliorer sa durée de lecture. Le succès a été au rendez-vous immédiatement. Des élèves non lecteurs ont ainsi réussi à lire de gros volumes en quelques semaines seulement ; ils parlaient de cette expérience avec enthousiasme et souhaitaient la partager avec d'autres.

Néanmoins, je me suis heurté au problème du coût du livre audio. Les versions gratuites réalisées par des associations ne répondent à mes besoins car le texte est souvent lu de façon monocorde, sans effet théâtral, ce qui produit généralement un effet répulsif chez mes lecteurs.

Reste le problème de la fragilité du support, le CD ou de la complexité du respects des droits d'auteurs avec les fichiers mp3 copiés et recopiés d'un smartphone à l'autre.

Je me suis donc penché progressivement sur l'élaboration de séquences pédagogiques faisant la part belle à cet outil qu'est le mode de lecture audio-assistée aussi bien du côté de l'utilisation que de celui que la conception collaborative avec des élèves.

Rédaction d'une nouvelle policière et « mise en son » pour une lecture audio-assistée

Description synthétique	<i>L'objectif de ce projet est d'amener les élèves de CAP à la lecture de textes de fiction en passant par l'écriture d'une nouvelle policière et la réalisation d'un enregistrement sonore d'une lecture de cette nouvelle assorti de sons rendant l'écoute plus attrayante. Ce projet s'appuie en partie sur les différents travaux réalisés autour de la sonorisation d'albums jeunesse dans le 1^{er} degré et de l'opération « 123 albums ».</i>
-------------------------	---

Modalités	
Type d'établissement	<i>lycée professionnel</i>
Classe/niveau	<i>1^{ère} année CAP</i>
Autres partenaires	<i>Assistant pédagogique</i>
Cadre pédagogique	<i>Heure hebdomadaire d'info-documentation au CDI</i>
Outils Tice utilisés	<i>ENT de l'établissement, Logiciel Audacity</i>
Ressources numériques utilisées	http://www.netpublic.fr/2012/01/creation-d-un-livre-audio-numerique-par-les-enfants-lyon/
Production attendue	<i>nouvelle policière créée et enregistrée par les élèves</i>

Compétences	
Pré requis	<i>Savoir lire, utilisation de l'ENT Liberscol « espaces groupes »</i>
Compétences / Objectifs disciplinaires et/ou transversaux	<i>Lire une œuvre intégrale, lire à haute voix, écrire un texte narratif</i>
Compétences du socle commun	<i>Savoir lire, écrire et parler</i>
Compétences /Objectifs documentaires	<i>Restituer – communiquer</i>
Compétences B2i	<i>Communiquer, échanger</i>
Modalités d'évaluation de l'élève	<i>L'évaluation des compétences rédactionnelles sera réalisée en lien avec le professeur de français dans le cadre des différents travaux d'écriture en deuxième année de CAP.</i>

Mise en œuvre	<i>13 séances, 10 élèves.. Durée : 4 mois travail en binôme et travail collectif enseignant-documentaliste et assistant pédagogique</i>
Descriptif	<i>Séance 1 : présentation du projet, brainstorming sur les éléments de l'histoire Séance 2 : choix d'un cadre, d'une action, d'un personnage principal etc. Séances 3 et 4 : élaboration du portrait de chaque personnage en binôme Séances 5,6, 7 : écriture des différentes actions de la nouvelle en binôme Séance 8 : mise en commun et raccrochage des différentes parties de l'histoire Séances 9, 10, 11 : découpage des parties à lire Lecture à haute voix et enregistrement Séance 12 : recherche des différents sons pour agrémenter l'écoute Séance 13 : écoute finale de l'histoire montée. Discussion autour du livre audio, de l'expérience vécue, des lectures futures envisagées après ce projet etc.</i>

Auteur du scénario	<i>Etienne Boggio</i>
Établissement	<i>Lycée Thomas Dumorey</i>
Date du scénario	<i>Janvier-juin 2014</i>

Lecture audio-assistée du roman *Escadrille 80* de Roald Dahl

Description synthétique	<i>Cette séquence a pour objectif de parvenir à la lecture intégrale d'un roman de la part d'élèves de 3ème en difficulté de lecture ou très réfractaires à l'acte de lire. La lecture sera effectuée en classe et à la maison selon quatre modes différents : lecture à voix à haute par l'enseignant, lecture silencieuse individuelle, lecture en classe assistée par un fichier audio, lecture silencieuse individuelle assistée par un fichier audio.</i>
-------------------------	--

Modalités	
Type d'établissement	lycée professionnel
Classe/niveau	3ème prépa pro
Discipline(s) impliquée(s)	Français
Cadre pédagogique	<i>Cours de français</i>
Documents fournis à l'élève	<i>Les chapitres lus à télécharger depuis l'ENT de l'établissement</i>
Outils Tice utilisés	<i>ENT de l'établissement, Logiciel Audacity</i>
Ressources numériques utilisées	http://www.netpublic.fr/2012/01/creation-d-un-livre-audio-numerique-par-les-enfants-lyon/
Production attendue	<i>Lecture silencieuse de l'intégralité d'un roman et lecture à voix haute et enregistré d'un extrait du roman.</i>

Compétences	
Concepts(s) info-documentaires visés	<i>Lire et comprendre une lecture</i>
Pré requis	<i>Savoir lire, utilisation de l'ENT Liberscol « espaces groupes »</i>
Compétences / Objectifs disciplinaires et/ou transversaux	<i>Lire en œuvre intégrale un récit d'adolescence, Expression orale : s'exprimer de façon audible et compréhensible ,</i>
Compétences du socle commun	<i>Savoir lire, écrire et parler</i>
Compétences /Objectifs documentaires	<i>Restituer – communiquer</i>
Compétences B2i	<i>Communiquer, échanger</i>
Modalités d'évaluation de l'élève	<i>L'élève sera interrogé sur sa compréhension et son analyse du texte, il sera évalué sur sa capacité à lire à haute voix, à s'organiser dans sa lecture personnelle</i>

Mise en œuvre	<i>séances, 24 élèves.. Durée 2 mois travail individuel, professeur de français, enseignant-documentaliste</i>
Descriptif	<i>Séance 1 : première lecture à voix haute de l'incipit du roman et du premier chapitre. Analyse. Séances 2: lecture individuelle et silencieuse des chapitres 2,3 et 4. Analyse Avant la séance 3, les élèves doivent lire les chapitres 5, 6,7 et 8. Ces chapitres sont écoutables depuis l'ENT de l'établissement. Séance 3: Analyse des chapitres lus à la maison puis lecture individuelle et silencieuse des chapitres 9, 10,11. Analyse. Séance 4 : lecture à voix haute du chapitre12. Lecture audio-assistée du chapitre 13.Analyse. Avant la séance 5, les élèves doivent lire les 2 derniers chapitres. Ces chapitres sont écoutables depuis l'ENT de l'établissement. Séance 5: Analyse des chapitres lus à la maison. Analyse de l'ensemble de l'œuvre Séance 6 : répartition des extraits à lire à haute voix des chapitres 1,2,3,4,9,10,11.</i>

	<p><i>Séance 7 : lecture à voix haute et enregistrement. (Début en cours, le reste en AP sur 4 heures)</i></p> <p><i>Quand les élèves ne sont pas en situation d'enregistrement ou de répétition, ils cherchent et choisissent des sons pour agrémenter la lecture.</i></p> <p><i>Séances 8 et 9: écoute finale du roman dans son intégralité.</i></p>
--	--

Auteur du scénario	<i>Etienne Boggio</i>
Établissement	<i>Lycée Thomas Dumorey</i>
Date du scénario	<i>mai-juin 2014</i>